

ArtyHum, 45, 2018, pp. 79-96.

HISTORIA DEL ARTE

PROCESO CONSTRUCTIVO DE UNA CAPILLA DE BARRIO A FINES DEL SIGLO XVIII. LA VERA CRUZ DE SAN FERNANDO (CÁDIZ).

Por Yolanda Muñoz Rey.

Universidad de Cádiz. Grupo HUM726.

Fecha de recepción: 18/01/2018

Fecha de aceptación: 24/01/2018



Resumen.

A fines del siglo XVIII, en plena efervescencia urbanística en la Isla de León, el Barrio del Monte, recientemente poblado por trabajadores de la cercana Población Militar de San Carlos y del reciente Arsenal de La Carraca, creaciones del magno proyecto de reforma militar de Carlos III, solicita una Capilla para sus necesidades espirituales y sociales. La Capilla, único ejemplo que nos queda de la posible arquitectura popular neoclásica en la Bahía, se construye por la donación de un terreno del señor de Madariaga, y por la iniciativa popular de albañiles, canteros y artesanos del barrio capitaneados por el Alarife Juan García Quintanilla.

Palabras clave: Capilla de la Vera Cruz de San Fernando, Isla de León, Juan García Quintanilla, Neoclasicismo, siglo XVIII.

Abstract.

At the end of the 18th century, in the middle of urban development in La Isla de León, Monte Neighborhood, recently populated by workers from the nearby Military Population of San Carlos and the recent Arsenal de La Carraca, creations in the great military reform Project of Carlos III, requests a Chapel for theirs spiritual and social needs. The Chapel, the only example that remains of the possible neoclassical popular architecture in the Bay of Cádiz, is built by the donation of a land by Lord of Madariaga, and by the popular initiative of masons, stonemasons and artisans of the neighborhood captained by the Alarife Juan García Quintanilla.

Keywords: Chapel of Vera Cruz of San Fernando, Isla de León, Juan García Quintanilla, Neoclassicism, XVIII century.



El marco histórico.

Las circunstancias y el marco histórico, político, social, económico, pero sobre todo urbanístico y arquitectónico que rodearon la construcción de la *Capilla de la Vera Cruz* (1770-1784) de San Fernando (Cádiz) no podían ser más especiales e intensos.

El auge constructivo del último cuarto del siglo XVIII era imparable. En los archivos locales¹⁵⁵ menudean los datos que avalan esta intensa actividad. El 21 de Noviembre de 1760 se funda el Colegio de la Compañía de María; el 14 de Octubre de 1765 se concede un Real permiso para la celebración de corridas de toros cuyos beneficios se destinaban a la construcción de la Alhóndiga; el 3 de Diciembre de 1768 comienzan las obras de construcción del Hospital de San José con proyecto de **Torcuato Cayón** y con el patrocinio del Obispo **Tomás del Valle**; el 17 de diciembre de

1768 se firma el Acuerdo Municipal para que el Diputado de Obras y el Maestro de Albañilería, revisen y presupuesten las reparaciones de las Plazas y Calles, Real, San Juan de Dios (Colón), del Hospital y demuelan las Casas llamadas de *Malpica* (alrededores de la *Iglesia de la Pastora*); el 21 de febrero de 1771 **Diego Blandino** y **Diego Salado** informan negativamente al Ayuntamiento sobre el *Teatro de Comedias* que se iba a hacer en la calle Juan de Dios porque no tiene en su frente las varas reglamentarias.

En 1774 el Ayuntamiento comienza por fin en el arreglo del suelo isleño mediante la realización de allanamientos y empedrados. Se urbaniza la calle Real y se define la actual Plaza del Rey. El proyecto lo preparan Torcuato Cayón y los alarifes **Pedro Remigio Márquez** y **Pablo Martínez**. En los años posteriores se van empedrando las calles. En 1779 se realizan las obras de composición del firme en toda la calle Real; el 21 de septiembre de 1779 se firma el Acuerdo municipal para el comienzo de las obras de las Casas consistoriales.

¹⁵⁵ Archivo Parroquial de la Iglesia Mayor de San Fernando. Libros de Fábrica y sus justificantes. Y Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Obras y Urbanismo (Cajas 2621, 2626 y 3467), Apartado: Patrimonio (Caja 1325), Apartado: Industria (Cajas 1530, 1531 y 1532), Apartado: Viviendas (Caja 2030), Apartado: Gobierno (Caja 8 y Libros de Actas Capitulares).

Al necesitarse ya un Ayuntamiento en consonancia con las necesidades de la ciudad, además de otras dependencias, se pide a Torcuato Cayón que elabore un informe sobre los terrenos más convenientes anejos a la calle Real. Se ocupó de las obras, que fueron muy dificultosas por problemas de financiación, hasta que murió en 1783. Lo sucedió *Albisu* y en 1791 interviene *Benjumeda*.

En 1782 se hizo una requisitoria urbana por mandato del alcalde *Antonio de Francia y Urquiola*, “respecto a los vecinos que tuvieran en sus fincas escudo de armas”. Se llevó a cabo la inspección en 26 de octubre de dicho año 1782, por el alguacil perpetuo *José Romero y Caamaño* y el escribano público *José Gutiérrez de Morón*, inspeccionando puertas y zaguanes.

El Puente Zuazo en 1786 estaba perfectamente fortificado con dos cabezas de puente y el Caño de Sancti Petri se mantenía fácilmente navegable; el 2 de julio de 1786 se coloca la primera piedra de la Población de San Carlos; el 13 de

Julio de 1786 comienzan allí las obras del Convento de Franciscanos para su auxilio espiritual pero este Convento, con el tiempo se convirtió en el *Hospital de Marina de San Carlos* junto al *Panteón de Marinos Ilustres*; el 17 de noviembre de 1789 se concede permiso solicitado por el *Marqués de Ureña*, para la construcción de un muelle en el Zaporito junto al caño del Molino. La primera piedra del *Observatorio de Marina* se colocó el 3 de octubre de 1793 y se terminó la obra en 1797.

En 1790 con esta prosperidad económica había varias fábricas en pleno rendimiento¹⁵⁶. En Fábricas estaba la fábrica *IRIBARREN-LAHONDAHL* de “Lienzos pintados y teñidos de algodón e hilo”; también la “Fábrica de medias” de *Juan B. Rapalo*; la de “latanería” de *Domingo de los Hoyos* (anteriormente de *Rafael Croquer*); la de “Setina” de *Josef de Llano*; la de “Sombreros” de *San Ginés*; y la de “Tejidos de hilo y algodón” de *Valle Hermoso y Hermanos*.

¹⁵⁶ CLAVIJO Y CLAVIJO, S.: *La ciudad de San Fernando. Historia y Espíritu*. Vol. 1. San Fernando, Edición del autor, 1961, pp. 344-361.

Pero ya entrado el siglo XIX, la Guerra de la Independencia, la escasez y la fiebre amarilla de 1800 tuvieron como consecuencia que durante estos años la actividad constructiva se concentrara en las defensas, el resto de obras se suspenden y dejan de celebrarse muchos actos religiosos y sociales.

Desde mediados del siglo XVIII toda esta actividad constructiva fue pareja a una constante preocupación de las autoridades locales por reglamentar y mejorar todas estas actividades en la línea de las nuevas ideas ilustradas. En el Cabildo de 7 de enero de 1822¹⁵⁷ se enumeran y redactan una serie de Edictos, algunos de los cuales son “*Sobre posibles incendios*”, “*Estado de las azoteas*”, “*Sumideros*”, “*Escombros*”, “*Alarifes*”. Los Alarifes son los que deben dar cuenta en el Ayuntamiento a la Comisión de Obras Públicas del estado, y de cualquier peligro de ruina que adviertan en los edificios, según estas Ordenanzas tituladas “*Reglas de buen gobierno para la vida y circunscripción de la ciudad*”.

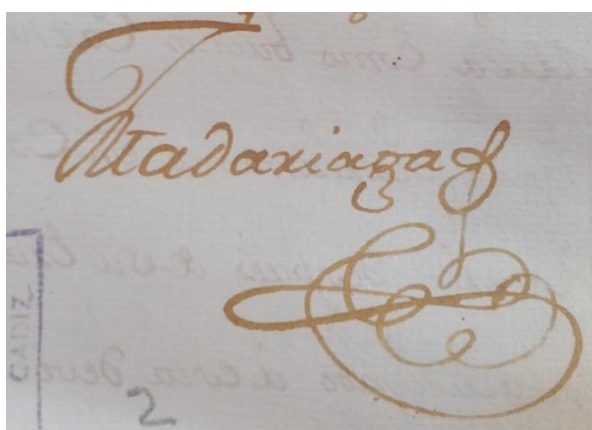
¹⁵⁷ Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Gobierno, Libro de Actas Capitulares de 1822.

Aquí también se señala que los escombros de las obras no se pueden echar a la calle sino que deben arrimarse a la pared de la obra y hacerlos desaparecer antes de tres días. Los Alarifes también vigilarán que no se haga ninguna obra sin licencia del Ayuntamiento.

Para mantener toda esta intensa actividad constructiva, en la que se incluye nuestra Capilla, el abastecimiento de materiales procedía principalmente de canteras locales. Sabemos que en estos años en la Isla había canteras de piedra, pero para la fecha en la que se construyó la Capilla del Santo Cristo es probable que algunas de ellas estuvieran ya agotadas, debido el auge constructivo de las décadas anteriores, incluida la carretera hacia Cádiz. En 1789 firma el maestro cantero local **Miguel Cayón** un presupuesto para las obras del Ayuntamiento¹⁵⁸. Otro presupuesto lo firma el maestro cantero **Josef Benito Davila y Mariño**, vecino de esta villa, el cual es escogido como mejor propuesta y proporcionó la

¹⁵⁸ Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Obras y Urbanismo, Caja 2621: Expedientes relativos a la Construcción de las Casas Consistoriales.

cantería y piedra para la obra del Ayuntamiento en 1789 y 1790. Antes de llegar al Pedroso estaban las canteras de **Reyna** y de **Momi**, y más hacia el centro la de **Rico**, todas junto a terrenos del **Marqués de Casa Alta**. En documentos de 1786 Aparece Manuel de Reyna como vecino de esta villa y arrendatario de unas canteras en terrenos del Marqués de Casa Alta. Manuel de Reyna, casado con una **Sánchez de la Campa**, murió en 1806 y fue el constructor de la Capilla de la Escuela de Cristo. Reyna y Rico aparecen en la lista de personas que junto a Quintanilla solicitan en 1775 el segundo terreno donde se construyó la Capilla del Santo Cristo.



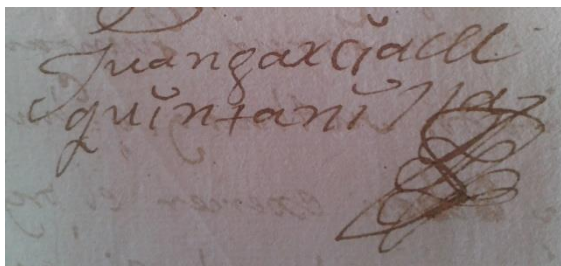
*Firma de Madariaga, donante del terreno.
Archivo Parroquial de la Iglesia Mayor,
San Fernando. Fotografía de la autora.*

La piedra venía también de canteras de Chiclana, Rota y Jerez. Las transportaban por el Caño de Sancti Petri hasta el Zaporito. El ladrillo lo traía de Coria del Río **Manuel Butrón**. En Fadrilas había canteras de piedras que se usaron para la construcción de San Carlos y se descargaban en el muelle de Fadrilas las piedras que venían desde las canteras de Puerto Real en barco.

En 1780 don José ¿Laprida? Y Agustín ¿Pakin? se ofrecen para abastecer la cal de Barrueco para las obras del Ayuntamiento. **Don Manuel Gradi**, vecino de Chiclana y dueño allí de las canteras que llaman de Jardiles, es el suministrador de piedra Rellay para la fachada de las Casas Consistoriales.

Secuenciación.

Vamos a exponer el relato que sobre la construcción de la Capilla realiza **Fernando Mosig**, al que iremos añadiendo esos datos y documentos hallados durante el proceso de la investigación. Mosig refiere algunos documentos que no hemos hallado, sobre todo del Archivo del Obispado.



*Firma de Juan García Quintanilla.
Archivo Parroquial de la Iglesia Mayor.
Fotografía de la autora.*



*Interior de la Capilla de la Vera Cruz de San
Fernando. Fotografía de la autora.*

Previamente podríamos resumirlo de la siguiente forma: Juan José de Gálvez solicita a **Madariaga** que le ceda un terreno y al Obispo que les permita hacer en él una Iglesia y fundar una Hermandad. Madariaga cede el terreno y el Obispo da el permiso. El proyecto es muy grande y la obra no avanza, por lo que 5 años más tarde el Alarife **Juan García Quintanilla** vuelve a solicitar un terreno más pequeño y permiso para hacer una Capilla provisional que se termina en 9 años, y a cuyo término se funda la Hermandad de la Vera Cruz en ella.

Procedamos ahora al relato pormenorizado de ello basándonos en la documentación examinada y la referida bibliográficamente.

En el año 1770, el maestro albañil **Juan José de Gálvez**, representando a otras 28 personas de su oficio y todas de la Isla y vecinos de los barrios de Olea y del Monte, dirigió un memorial a Juan Antonio de Madariaga solicitándole la cesión de un terreno para construir en él una Capilla con el título de *San Juan y San Pedro*, y le ruega que use de su influencia para obtener del Obispo permiso para hacerla y fundar una Hermandad, para costear las misas con las limosnas que recolecten y para tener el templo aseado y asistido¹⁵⁹. Argumentan que las demás iglesias están muy lejos y quieren oír misa diaria y rezar el Rosario.

¹⁵⁹ Este documento se conserva en el Archivo del Obispado de Cádiz, Apartado: Hermandades y Cofradías, Legajo 646.

Madariaga remite este mismo Memorial al Obispo añadiendo al margen su apoyo por escrito, incidiendo en su necesidad y dando su visto bueno a lo que se le pide y a lo que se le ofrece. Presentaron de forma paralela otro memorial al obispo fray Tomás del Valle solicitando permiso para trabajar en ella los días festivos después de misa¹⁶⁰.

No obstante tuvo que transcurrir un año y medio hasta que Madariaga formalizó la donación. La tardanza tal vez se debió al mismo proceso burocrático que todo ello conlleva, pero que al parecer se vio retardado por los impedimentos que puso el vicario de la ciudad, que intentó convencer al Obispo de que era más conveniente la construcción de una Capilla en otro lugar y con otros patronos.

En el Archivo del Obispado, firmado a 12 de julio de 1770 y titulado “*sobre la nueva capilla de la isla por Madariaga*” leemos el memorial¹⁶¹

¹⁶⁰ Parece anecdótico pero es similar a la petición que hicieron 20 años después los operarios de La Carraca para poder construir la Iglesia de la Divina Pastora, según afirmó *Cristelly* sin citar las fuentes, con lo cual pudo confundirse y atribuir a la Pastora lo que ocurrió en el Cristo.

¹⁶¹ Archivo del Obispado de Cádiz, Apartado: Hermandades y Cofradías, Legajo 646.

de dicho vicario pidiendo al Obispo que la nueva Capilla se haga en terrenos de *Olea*.

Dice que el barrio de *Olea* tiene más población y la Capilla que tienen de San Juan de Dios es un Oratorio en una casa. Que el otro terreno tiene pocas casas y que la Capilla se pretende construir con limosnas de los fieles y que eso no se debería permitir. Que el impuesto que pretende pagar Madariaga es poco para tener derecho a patronato, y que solo aporta el terreno.

A esto contesta Madariaga con otro Memorial¹⁶², largo y encendido, dirigido al Obispo en el que argumenta todas las razones para construir la Capilla en su terreno y bajo su patronazgo y expone su malestar por la actitud del vicario.

Bastante ilegible, se conserva, junto a éstos, otro documento¹⁶³ que parece ser del Obispo contestando y dándole la razón a Madariaga, pero indicando que decoren la Capilla con decencia, que quedan bajo la

¹⁶² Este documento se conserva en el Archivo del Obispado de Cádiz, Apartado: Hermandades y Cofradías, Legajo 646.

¹⁶³ Archivo del Obispado de Cádiz, Apartado: Hermandades y Cofradías, Legajo 646.

jurisdicción del Obispado y que cambie de advocación la Hermandad para no confundirse con otras de la ciudad.

A continuación Juan José de Gálvez, presenta otro memorial dirigido al Obispo en el que primero pide ver el Expediente. Luego solicita, que al haber ya recibido el terreno y los permisos correspondientes, les permita trabajar en la construcción de la obra los días festivos después de oír la misa “*pues como que son pobres desean aplicar a este piadoso fin aun los días destinados para descanso*” y pidiéndole que le mande al vicario de la ciudad que no les ponga impedimentos.

Mientras, en la Isla, en 1771 es alcalde **Gaspar Aranda** y forman parte del cabildo **Juan Malpica, Jorge Romero y Caamaño, Joseph de Mier, Juan Sánchez de la Campa, Manuel Micon, Juan Martínez de Ordoñez, Rafael Croquer y Manuel García. Don Joseph de Mier**, diputado de obras denuncia la falta de cumplimiento de los maestros alarifes en controlar el acordelamiento de los terrenos en las obras.

Después de todo esto, por fin se hizo la donación¹⁶⁴. Fue en 1772 y Madariaga cedió un terreno de 16 varas de frente y 18 de fondo (13,44 m. x 15,12 m.). En dicha Capilla Madariaga se reservaba el derecho de patronazgo. Tuvieron que modificar el título de la Capilla y de la Hermandad abandonándose el de *San Juan y San Pedro* y pasando a denominarse “*del Salvador*” o de “*Jesús Salvador*” para que no se confundiera con la *Iglesia Mayor Parroquial* llamada de *San Pedro y los Desagravios*.

El Obispo fray Tomás del Valle lo aceptó por decreto y escritura pública en 1772, para alivio espiritual del barrio y concedió a Madariaga el derecho de patronazgo una vez que se terminase de construir la Capilla, sin perjuicio de los derechos parroquiales sobre ella. También permitió que recolectaran limosnas para ayudar a costear la construcción y se reservó el derecho de dar las normas sobre la erección de la *Hermandad del Salvador* y sus constituciones, que no

¹⁶⁴ El documento oficial de la Donación del terreno por parte de *Madariaga* a la Hermandad del Salvador se conserva en el Archivo Provincial y de Protocolos de Cádiz. Apartado: Protocolos Notariales de San Fernando, Año 1772, caja 43.

se fundaría hasta que estuviera concluida totalmente la Capilla, y de elegir y nombrar capellanes.

En el Archivo del Obispado leemos un documento que trata sobre la concesión del Obispo¹⁶⁵ de 20 de febrero de 1772 y titulado *“borrador de un Decreto en que su Ilustrísima concedió licencia para labrar una Capilla en la Real Isla sujeta en todo a la jurisdicción ordinaria y al dominio y acción de la jurisdicción episcopal y sin perjuicio del director parroquial cuyos originales relativos a los instrumentos de este asunto ponen en el archivo de audiencia donde se verá con más individualidad”*. Expone que vistos los memoriales presentados por Juan de Gálvez y Madariaga, lo concede, ante José Gutiérrez de Morón escribano público de la Isla de León. Concede licencia a **Antonio de Belluga**, presbítero de la ciudad para que de las limosnas en dinero y especies y lleve cuenta y razón de ellas al Obispado y autoriza a **Thadeo de Aragón y Abollado** a establecer los instrumentos legales y textuales sobre dichas concesiones ante el mismo escribano público.

¹⁶⁵ Archivo del Obispado de Cádiz. Apartado Hermandades y Cofradías. Legajo 646.

Thadeo de Aragón y Abollado, vicario y cura de La Isla y en nombre del Señor Obispo, que lo firmó en Decreto el 20 de febrero, acepta la donación del terreno por escrito¹⁶⁶.

Madariaga entregó¹⁶⁷ 9000 reales de vellón en concepto de préstamo a la Hermandad del Salvador, contribuyendo además con otras limosnas y amplió la superficie de terreno donada, siendo ahora de 36 varas de ancho por 44 de largo (30,24 m. x 36,96 m.). La circunstancia de que todos los promotores de la Capilla fueran maestros albañiles o ejercieran oficios relacionados con la construcción nos plantea la posibilidad de que su intención fuera fundar una Hermandad de tipo gremial. El edificio se llegó a sacar de cimientos, pero las obras quedaron paralizadas al poco tiempo.

Mientras, en la Isla¹⁶⁸, en 1772 es Diputado de Obras **Pedro de Molina** y en 1773 lo es **Honofre Hore**.

¹⁶⁶ Archivo provincial y de Protocolos Notariales de Cádiz. Apartado: Protocolos Notariales de San Fernando, Año 1772, Caja 43.

¹⁶⁷ MOSIG PÉREZ, F.: *Historia de las Hermandades y Cofradías isleñas*. San Fernando, Fundación de Cultura, 2005, pp. 243-267.

¹⁶⁸ Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Gobierno, Libros de Actas Capitulares.

En 1774 Pedro de la Guerra es Diputado de Obras y son alarifes de albañilería Diego Blandino y Fernando Lobato, y de carpintería Juan del Rey y **Alonso de Albarrán**, y es alcalde **Francisco Toral y Almansa**. En el edicto de 30 de septiembre se menciona que Juan Antonio de Madariaga ha recibido del Rey para él y sus descendientes el título de Marqués de Casa Alta. Se divide la ciudad en zonas para hacer el padrón y a ésta se la llama “*Del Monte*” que junto con el barrio de Olea, y la Casería de Ossio se le adjudica al Diputado **Jorge Romero**.

Tres años después, viendo que el proyecto no tenía solución, un grupo de diez personas (entre los que ya no se encontraba Juan de Gálvez) solicitó¹⁶⁹ a Madariaga en 1775 la cesión de otro terreno donde levantar una Capilla provisional en tanto no se concluían las obras de la principal. Los encabeza Juan García Quintanilla. Los demás eran **Antonio Pérez**, Manuel de Reyna, Antonio Rico Martín, **Diego Sánchez Chaves**, **Francisco Tomás del Canto Luna**, **Alonso Cordero**, **Lázaro de Miranda**, **José Muñoz** y **Manuel Navarro**.

Todos eran vecinos del barrio, la mayoría de ellos propietarios de casas y censatarios de Madariaga y algunos tenían también establecimientos de negocios en esa zona.

Ya no estaban congregados bajo el título de *Hermandad del Salvador*, pero todavía no se hacían llamar expresamente *Hermandad de la Vera Cruz*. De todas formas podemos considerar a estas 10 personas como los fundadores de la segunda y definitiva Capilla y probablemente, también de la actual Hermandad de la Vera Cruz. Madariaga cede el segundo terreno¹⁷⁰ el 18 de febrero de 1775. Este segundo terreno mide ocho varas y media de frente y 26 de fondo y está situado en un lateral de lo que iba a ser la Iglesia principal (actualmente, *Plaza Del Santísimo Cristo de la Vera Cruz*). Lo cedió con la condición de que esta segunda Capilla se construyera a expensas de los cesionarios y de que cuando se abriera al culto la primera Iglesia proyectada, se trasladasen a ella todos los retablos, altares y ornamentos que se adquirieran para esta segunda provisional.

¹⁶⁹ *Ídem*, pp. 243-267.

¹⁷⁰ *Ídem*, pp. 263-267.

Pero la primera Iglesia nunca llegó a hacerse. En 1775 se nombra a **Thomas Christobal Rodríguez** Maestro Arquitecto y Director de Obras Municipal y a Juan del Rey de carpintería. Son alarifes de albañilería Fernando Lobato y **Cristóbal Bonavia** y de carpintería Pedro Sánchez y Diego de Luna, y **Francisco Castañeto** es el vicario de la villa. Se proponen unos terrenos de Madariaga como los idóneos para construir cuarteles.

En 1776 Esteban Croquer forma parte del Cabildo, se le reconoce título de maestro alarife de albañilería a **Pedro Quijada** vecino de la villa, Nicolás Navarro es Diputado de Obras, se nombra maestro mayor de albañilería a Juan García Quintanilla y de carpintería a Juan del Rey y se les insta a que de ningún modo hagan acordelados ni levanten planos sin licencia del Alcalde e intervención del Caballero Regidor Obrero Mayor. Se nombra maestros alarifes de albañilería a Fernando Lobato y Cristóbal Bonavia y de carpintería a Pedro Sánchez y Diego de Luna.

En 1777 es alcalde **Francisco López Moscoso** y **Diego Rendón** es Diputado de Obras. En los cargos de albañilería y carpintería repiten los mismos.

Quintanilla, que en estos años es un profesional de recursos, acomete la obra y en julio de 1778 presentó un memorial¹⁷¹ a la corporación municipal solicitando permiso para lidiar toros¹⁷² y destinar los ingresos a concluir la fábrica de la Capilla. El Cabildo autoriza y da la licencia para lidiar toros, a beneficio de la construcción de la Capilla que aún se llama *Ermita del Monte*, lo cual se haría seguramente en la plaza delante del Castillo como se había hecho tradicionalmente (la Plaza de Toros actual es posterior, de 1871). Esto demuestra que en 1778 aún no estaba terminada la Capilla.

Mientras, en el Ayuntamiento isleño, en 1778 son alarifes de albañilería Diego Salado, Manuel Ponz y Juan García Quintanilla, alarifes de

¹⁷¹ Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Gobierno, Libro de Actas Capitulares de 1778. Cabildo de 11 de julio.

¹⁷² El recurso a la tauromaquia ya había sido utilizado por la Congregación de la Virgen del Pópulo y por el *Padre Parodi* para su Capilla de la Salud.

carpintería Pedro Sánchez, Diego de Luna y Juan del Rey. Diego Rendón es el Diputado de Obras.

En 1779 son maestros alarifes de albañilería Diego Salado y Manuel González y como maestro mayor repite Juan García Quintanilla.

Dos años después tampoco estaba concluida del todo la Capilla, puesto que Madariaga, impaciente ya, presentó un memorial¹⁷³ al Obispo **José Escalzo** en 1780 manifestándole que se sentía defraudado de que al cabo de diez años no se haya logrado una Iglesia para el barrio. *Madariaga* proponía una triple solución: concluir a sus expensas la segunda Capilla dotándola de todo lo necesario para celebrar misas, disfrutar en ella del derecho de patronato y que se le devolviera el terreno mayor que cedió en 1772 cancelando así la deuda con la Hermandad. *Madariaga* se encontraba en una fase social ascendente y el patronazgo de la Capilla sería un elemento importante en ese proceso.

Ignoramos como acogió el Obispo esta oferta de *Madariaga*.

Lo cierto es que cuando se concluyó la Capilla provisional lo fue a expensas de su constructor¹⁷⁴ y de los fieles, no de *Madariaga*, y que los terrenos cedidos en 1772 no se devolvieron por el momento. La Capilla se terminó por fin de construir cuatro años más tarde, en 1784. Cumplido este requisito pudo procederse a la aprobación de la Hermandad. Este año era Alcalde Mayor **Antonio de Francia y Urquiola**.

Mosig menciona un documento, que no identifica, del que transcribe las siguientes frases escritas por *Quintanilla* diciendo que: “*con su propio peculio y con el auxilio de las limosnas que recolectó de la piedad de los fieles, había construido... la Capilla titulada del Santísimo Cristo de la Vera Cruz*” y que la edificó en terreno donado por *Madariaga* “*inmediato al que de antemano había cedido para la otra capilla cuya continuación no tuvo efecto*”. En 1780¹⁷⁵ es Diputado de Obras Juan de Malpica, *Quintanilla* repite como maestro mayor y son alarifes Diego

¹⁷⁴ *Ídem*, pp. 255-263.

¹⁷⁵ Archivo Municipal de San Fernando. Apartado: Gobierno. Libro de Actas Capitulares de 1780.

¹⁷³ *Ídem*, pp. 263-267.

Salado y Manuel González y de carpintería también repiten.

Juan del Rey solicita que se acepte su título de maestro de carpintería aprobado en Puerto Real y se le concede. Se les paga a Quintanilla y Juan del Rey las cuentas que presentan, con el visto bueno del Diputado de Obras Juan de Malpica, de las obras y reparos realizados en la pieza en la que se reúne el Consejo y en los cuarteles de caballería.

Torcuato Cayón trabaja en las obras del Ayuntamiento, se expone la necesidad de construir un matadero y el interventor y Torcuato Cayón van a inspeccionar el terreno que se le compra a Madariaga. Quintanilla y Manuel González también participan al ser los alarifes, y son los que evalúan el terreno para dar el precio que parece ser establece Torcuato Cayón. Madariaga en principio no está de acuerdo con el precio pero al final se firma la compraventa. También se menciona la necesidad de buscar suministro de cal en Chiclana y Medina para las obras públicas.

Cayón propone que el desmante del terreno para el ayuntamiento se realice a destajo y que las piedras para la fachada se busquen en Chiclana y se hagan con los perfiles según los planos presentados.

En 1781¹⁷⁶ Juan de Malpica es diputado de obras y son alarifes de albañilería Javier Cuenca y Antonio Escobar, maestro mayor, Manuel González y alarifes de carpintería Pedro Sánchez y Diego de Luna, y Juan del Rey como maestro mayor. Los maestros de cerrajería *Antonio Barrioynuevo*, *Juan Alonso Ximénez* y *Juan ¿Condon?* solicitan que se les paguen trabajos realizados para las obras de las Casas Consistoriales y *Francisco Pérez Zambrano* es el aparejador de las obras del matadero.

En 1782¹⁷⁷ *Francisco Zimbrello* y *José de Mier y Thera* y *Joaquín Cordero* son Regidores. Juan García Quintanilla y Tadeo Cossio son Diputados de Abastos este año y el siguiente, Manuel González, maestro mayor de albañilería y como alarifes Pedro Quijada y Cristóbal Bonavia.

¹⁷⁶ *Ídem*, Libro de Actas Capitulares de 1781.

¹⁷⁷ *Ídem*, Libro de Actas Capitulares de 1782.

Son maestro mayor de carpintería Juan del Rey y alarifes Juan Gutiérrez y **Fernando Maquea**. Pedro Quijada fallece y se nombra a Juan de Cuenca para sustituirlo.

En el Archivo Parroquial de la Iglesia Mayor aparece apuntada en 1782 en el Libro de Fábrica una Cuenta de albañilería y carpintería firmada por Pedro Quijada, Cristóbal Bonavia, Juan Gutiérrez y Fernando Díaz Maqueda.

En 1783¹⁷⁸ Quintanilla sigue en su puesto y participa activamente en sus funciones y en los cabildos. El 20 de septiembre se solicita al Ayuntamiento permiso para construir una Capilla en la que fue casa del difunto Torcuato Cayón y se acuerda que Quintanilla y los alarifes vayan a inspeccionar el terreno para comprobar que no perjudica al público. Se le concede.

En 1784¹⁷⁹ es Diputado de Obras Francisco Albarado, alarifes de albañilería Juan de Cuenca y Manuel Blandino y de carpintería Juan Gutiérrez.

Manuel González es maestro mayor de albañilería y Juan del Rey de carpintería y ya no está Quintanilla. Por fallecimiento de Torcuato Cayón se expresa que las obras de las Casas Consistoriales deben continuar siguiendo exactamente los planos que dejara este y se nombra Maestro Director de las obras públicas a Benjumeda, con el mismo sueldo y con la condición de que viva en la ciudad. Se tramita el nombrar a otro maestro auxiliar que lo asista. Se trata con Manuel de Reina el acopio de piedra de su cantera para las obras de las Casas Consistoriales. En la división de cuarteles ya se llama a éste del *Santo Cristo de la Vera Cruz* y al Diputado de Abastos **Manuel Diosdado** le toca, como comisario, el barrio del Cristo para hacer el padrón, al que asiste un escribano y un alguacil. Se habla de componer toda la Calle Real desde el Puente Zuazo hasta el río Arillo, también hay que hacer reparos en la cárcel y se plantean que la Calle Real ha de ir alineada y derribar casas que no lo permitan. La Capilla de la Vera Cruz se termina de construir este año.

¹⁷⁸ *Ídem*, Libro de Actas Capitulares de 1783.

¹⁷⁹ *Ídem*, Libro de Actas Capitulares de 1784.



Consecuencias en el barrio tras la construcción de la Capilla.

El aumento de la población y del vecindario del barrio, auspiciado por la construcción de la cercana población de San Carlos, provocó sin duda un aumento de los fieles que necesitaban la nueva Capilla. La zona comenzó paulatinamente a ser conocida como el barrio del Cristo de la Vera Cruz. La mención más antigua¹⁸⁰ es del año 1781, de **Francisco Tomás del Canto** que escribió que vivía “*en el Varrio nuevo que en esta espresada Villa nombran del Santissimo Christo de la Vera cruz*”. En 1783 se otorgó escritura de venta de una casa “*sita en la Ysla de León, calle de San Antonio, junto a el Christo de la Vera Chruz*”. En otro testamento de 1786 de **Juan Francisco Marín Zarco** se citan “*la Capilla del santo Christo de la Veracruz*” y la “*Plazuela nombrada del Santissimo Christo de la Vera Cruz*”. En el testamento de 1786 de **Diego López de Tagle**, comerciante montañés y antiguo mayordomo del Nazareno, se cita entre sus propiedades una casa situada “*en el Varrio nombrado del Santissimo Christo de la*

vera cruz”. En los años inmediatamente posteriores a la construcción de la Capilla, el antiguo pago del Monte dejó de conocerse como tal y pasó a denominarse “*barrio del Santo Cristo de la Vera Cruz*”, o abreviadamente “*del Santo Cristo*”, o “*del Cristo*”, tal y como continua actualmente. Esta pequeña Capilla fue la primera de una serie de ellas que se construirían en la ciudad en los años sucesivos: *San Antonio*, *Virgen de la Salud*, *Divina Pastora* y *Señor de la Humildad*.

Según Mosig, respecto a los espaciosos terrenos donados al principio por Madariaga, en 1789 se pensó en aprovechar los materiales en la construcción de otra parroquia diocesana y en 1790 la Orden de frailes mínimos de San Francisco de Paula pretendió fundar y establecer en la futura iglesia diocesana un convento u hospicio de su orden, pero nada de esto llegó a tener efecto. También hay una propuesta más adelante del Obispo para permutar con la familia Madariaga las 1606 varas cuadradas de estos terrenos no contruidos por los terrenos situados a la espalda y oeste y al costado y sur de

¹⁸⁰ *Ídem*, pp. 243-267.

la ya Capilla del Santo Cristo, con la intención de ampliar ésta, pero no llegó a efectuarse tampoco. Finalmente el Ayuntamiento debió de hacerse cargo de los primitivos terrenos y sobre ellos se urbanizaría la actual *Plaza del Santísimo Cristo de la Vera Cruz*.



BIBLIOGRAFÍA.

BARROS CANEDA, J. R.: "Arquitectura y Urbanismo en La Carraca durante el siglo XVIII", *Revista de Arte Sevillano*, Nº 5, Sevilla, 1989.

CLAVIJO Y CLAVIJO, S.: *La Ciudad de San Fernando. Historia y Espíritu*. Vol. I y II. San Fernando, Edición del autor, 1961.

CRISTELLY, J.: *Ligeros apuntes históricos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823*. San Fernando, Imprenta y Librería Española, 1891.

DE LA BANDA Y VARGAS, A.: "El Neoclasicismo en la Provincia de Cádiz". *Provincia de Cádiz*, T. III. Sevilla, Gever, 1985.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.: *Torcuato Benjumeda y la Arquitectura Neoclásica en Cádiz*. Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial de Cádiz, 1974.

MARTÍNEZ MONTIEL, L. F.: *San Fernando. Una ciudad de las Luces*. Cádiz, Publicaciones del Sur, 1995.

MOSIG, PÉREZ, F.: *Historia de las Hermandades y Cofradías Isleñas*. San Fernando, Fundación de Cultura, 2005.

SAMPALO, A.; FERNÁNDEZ, A.; FERNÁNDEZ PUJOL, E.: *Los sistemas constructivos en la arquitectura gaditana del siglo XVIII, XIX*. Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1994.

VELASCO GARCÍA, C.: *Aspectos urbanísticos y arquitectónicos del siglo XVIII en San Fernando*. San Fernando, Fundación de Cultura, 1984.

WEBGRAFÍA.

MOSIG PÉREZ, F.: *Historia de la Hermandad de La Vera Cruz*. Disponible en línea: www.islapasion.net
[Fecha de consulta: 15/11/2012].

*Portada: Capilla de la Vera Cruz
de San Fernando. Fotografía de la autora.

